

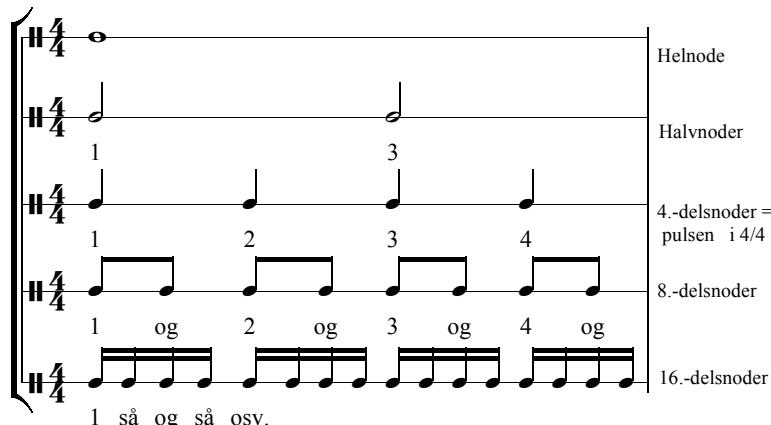
Groove-analyse

Forskellige typer rytmik: pulsmarkering og modrytmer

Pulsmarkering

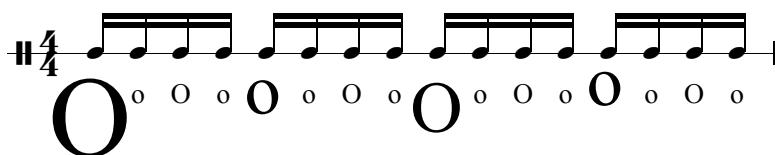
Her lægger rytmen sig "i" pulsen.

Når rytmen bruger 8.-dele eller 16.-dele, underdeler den samtidig pulsslagene – hvilket har stor betydning for rytmens karakter og intensitet.



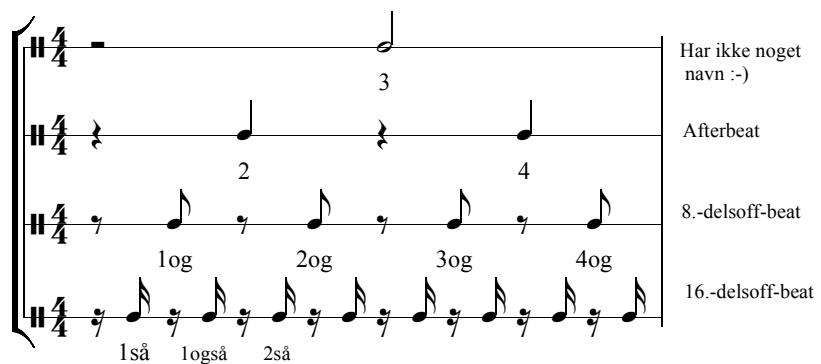
Nogle taktpositioner er mere betonede end andre: slagene er betonede, mens underdelingerne er ubetonede.

Tilsammen danner de et betoningsmønster:



Modrytme: offbeat

I offbeatrytmer betoner man modsat i forhold til pulsen. 1-slaget og 3-slaget er stærkest: derfor er det en modrytme at betone 2 og 4 – hvilket kaldes afterbeat.



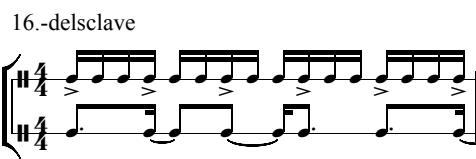
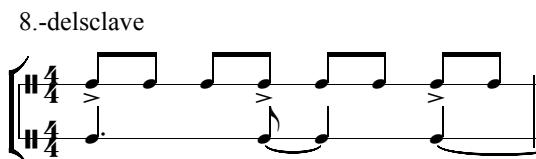
Lift

Et lift er et enkeltstående offbeat – hvor man kan sige at markeringen af et slag er liftet ("løftet") frem til en off-beatposition. Kaldes også en synkope.

Man kan også lifte på 16.-delsniveau:

Modrytme: clavesrytmer

Clavesrytmer er en særlig type modrytme, hvor hver 3. underdeling markeres. I det normale 4/4-betoningsmønster er det derimod hver anden.



Forholdet mellem rytmer: komplementærrytmik og sammenfald

Komplementærrytmik

Komplementærrytmik er det forhold at forskellige stemmer eller instrumenter fylder hullerne ud i hinandens rytmer. Der hvor det ene instrument spiller, holder de andre pauser.

Et komplementærrytmsk groove kan ofte have et let og organisk udtryk. Som i Stings: "Englishman in NY".

*Stortromme på 2-slaget
Hul i de andre instrumenters rytmer*

*Bas på 1-slaget
Pause i de øvrige instr.*

Sammenfald

Det modsatte af et komplementærrytmsk groove, er et groove præget af sammenfald – hvor alle instrumenter spiller på de samme taktpositioner.

Et sådant groove kan ofte være tungt og massivt, som fx Sex Pistols "Problems".

Sex Pistols: "Problems"

Too ma - ny pro - blems and why am I here

Pulsmarkering eller modrytmik

Udtrykket vil dog ofte også handle om hvorvidt groovet er modrytmisk eller pulsmarkerende. Groovet i "Englishman..." er også let fordi det er meget modrytmisk. I "Problems" er det også tungt fordi det er relativt pulsmarkerende.

I de fleste poprocknumre er det bunden – den nederste del af groovet: bas og trommer som er overvejende puls-markerede, mens de "højere" lag: akkordinstrumenter og sang vil være overvejende modrytmiske, fx i Beatles' "Things We Said Today":

Hvor der også er en god blanding af komplementær-rytmik og sammenfald

Ostinat Er navnet på en melodisk/rytmisk figur der gentages. Basgangen til højre er et basostinat, mens de fleste andre stemmer på denne side er rytmiske ostinater.

Michael Jackson: Billie Jean